

Un peintre sculpteur à Gonfaron



LULU pour les intimes

Monsieur Lucien SAPIN...

Nous inspire bien ce mélange de respect et d'amitié pour un personnage hors du commun.

Peintre, Sculpteur, ayant côtoyé les acteurs les plus en vue et voyagé dans tous les pays ; vous n'évoquerez jamais de lieux qui lui soient étrangers...



Il a fait de sa vie une œuvre, et de son œuvre une passion qu'il nous fait partager avec beaucoup de simplicité.

Lulu est né à Paris mais il n'a pas plus de six mois lorsqu'il arrive à Gonfaron... très vite l'instituteur décèle chez lui l'artiste d'exception, et il avait raison... partout il laissera son nom et la trace de son talent...

Sa vocation va naître dans l'atelier d'un marbrier du village qu'immortalisera Jean Aicard avec sa légende de l'âne volant, Lucien avait 13 ans...

Il rentre aux Beaux Arts de Toulon et n'y passera qu'un an mais il découvre la peinture...

Il part à Paris et rentre à l'école du Louvres où il apprend le métier de sculpteur et étudie les œuvres des grands peintres, il voue une vénération sans limite à Michel Ange et les Maîtres de la Renaissance.

De la sculpture, il en fera son métier ; quant à la peinture, elle lui permet de mettre en valeur son immense talent, sa sensibilité artistique ... on le compare à Courbet, ou à Millet pour sa façon de mêler ses personnages au



paysage mais ce qui est certain c'est qu'il est selon... Joseph Fino dans le journal varois « LE PEINTRE DE LA LUMIERE, l'impressionniste qui sache le mieux traduire les beautés et les charmes de la Côte d'Azur »

Il va être détaché auprès de la ville de Paris pour l'entretien et la restauration de monuments historiques



Chef d'Atelier des Marbres Français, il dirige 32 ouvriers ; attaché au musée du Louvres au titre de meilleur ouvrier de France, il restaure : La grande galerie du Louvres avec son équipe de spécialistes en ce qui concerne la marbrerie, et le pavillon de Flore



Les quatre parties du Monde de Carpeaux



Les Trois Grâces de Pradier

L'Amour de Canova (sculpture que Napoléon 1^{er} offre à Joséphine



La Victoire de Samothrace (restauration de l'aile)
Exposée au Musée du Louvres

La pendule de l'ancienne gare au
Musée d'Orsay



Dorure du socle de l'obélisque...

Gravures et moulures sur la tombe de Jean Cocteau

Gravure de la stèle du mémorial du Mont Blanc

Réalisation d'un piano à queue en marbre blanc, sculpture commandée par Madame Herbert Von Karajan lors du décès de son mari

On peut aussi admirer ses reproductions de la Victoire de Samothrace, la Vénus de Milo, la tête de Beethoven, la Danse de Carpeaux

L'énumération serait longue... Du Caire à Saint Pétersbourg, il peint, sculpte, et participe étroitement à la restauration du patrimoine mondial de l'UNESCO

Il a travaillé avec Moore (Unesco), Calder, Arp et Paul Belmondo (pour la Danse de Carpeaux).



Chargé de mission par le Ministère de la Culture, il travaille dans les musées étrangers :
 L'Hermitage de Saint-Petersbourg, Musée Pouchkine de Moscou, Sainte Sophie à Istanbul,
 l'Acropole d'Athènes et restauration d'un sarcophage ; et également à :
 Jérusalem, le Caire, Parme, Florence, Budapest, Sarajevo, Séville, Brasilia, Belgrade, Pétra...
 Il visite des carrières et sélectionne des marbres pour les restaurations futures.
 Il a été missionné pour se rendre à Assouan (grès égyptiens), en Israël, au Golf d' Akaba (granit)

Plus récemment, à Brignoles, il est l'auteur du monolithe gravé
 témoignant du sept centième anniversaire de la mort de Saint Louis,
 Patron de Brignoles... (né Louis d'Anjou à Brignoles en Février 1274
 du Prince Charles de Salerne et de la princesse Marie de Hongrie)
 On peut admirer cette stèle taillée dans un gros bloc de marbre rose du
 Candelon, dans un petit square face à la gare.



Mais, Les vacances le ramènent invariablement à Gonfaron ...
 C'est un promeneur solitaire qui fuit la ville,
 c'est un rêveur qui vit une passion avec la nature,
 c'est un beau jeune homme blond, grand, musclé,
 le front haut, les yeux bleus, qui promène son
 chevalet dans la campagne varoise, partout où
 la nature explose, il pose les couleurs sur la toile



Il dira « Je ne vois que des tâches lorsque je commence un
 tableau, la première chose que je cherche à finir, c'est
 l'accord ; entre le ciel et ce terrain et cette eau, il y a
 nécessairement une relation d'accords et c'est là la grande
 difficulté de la peinture... ce qui m'intéresse de moins en
 moins dans mon art c'est le côté
 matériel de la peinture (les lignes),
 les grands problèmes à résoudre c'est de ramener tout, même
 les plus petits détails du tableau à l'harmonie de l'ensemble,
 c'est-à-dire l'accord. »

Il est exigeant dans tout ce qu'il entreprend, il est dur avec
 lui-même, toujours insatisfait, il cherche la perfection ... Et sans doute l'a-t-il atteinte car pour le
 Musée du Louvres, il exécute des reproductions tel que :



Les Glaneuses de Millet



Souvenir de Mortefontaine et



Le vase bleu de Corot

Les acteurs tels que Michèle Morgan, Adjani, Emmanuelle Béart, Pierre Bachelet, Ralf Vallone, Pierre Blanchard , Pierre Fresnay, Carlo Ponti , Sophia Loren sollicitent ses œuvres et son travail.

Et pourtant, il ne délaisse jamais les Gonfaronais ; pour eux, il grave les sépultures et les noms des villas...

Il peint aussi pour notre plus grand plaisir, des champs de lavande du haut var à la côte méditerranéenne et l'on peut, au hasard des expositions ou sur demande, admirer et acquérir ses œuvres.

En toute simplicité...



Claudine ARMANDO